

SECRETARIA DA CULTURA, ECONOMIA E INDÚSTRIA CRIATIVAS

A *Secretaria de Cultura, Economia e Indústria Criativas do Estado de São Paulo-SCEIC-SP* é o órgão estadual responsável pelos assuntos relacionados à cultura no estado de São Paulo. Sua missão é formular e implementar políticas públicas visando a excelência na preservação do patrimônio cultural, no estímulo à produção artística e na garantia de acesso aos bens culturais para a população do Estado de São Paulo em toda a sua diversidade. As atividades-fim da Secretaria são realizadas por cinco unidades gestoras, responsáveis pela definição de políticas públicas, pela coordenação geral dos programas e equipamentos da Pasta, e pelo acompanhamento dos Contratos de Gestão celebrados junto às Organizações Sociais de cada área, especialmente no que diz respeito aos resultados no atendimento à população e uma Unidade de Monitoramento, com o objetivo de elaborar diretrizes e procedimentos para acompanhamento, monitoramento e avaliação das parcerias firmadas entre o Estado de São Paulo e as Organizações Sociais de Cultura, além de promover capacitação interna e apoiar o desenvolvimento de indicadores culturais, sendo elas: Unidade de Fomento e Economia Criativa-UFEC, Fomento Cultural-ProAC ICMS, ProAC Editais e Programa Cultura Viva. Realização do maior programa de fomento à produção cultural independente do país em nível estadual, com o valor de R\$190,4 milhões aportado em 1483 projetos/iniciativas de artistas de todas as regiões de São Paulo. Redução da burocracia e ampliação do alcance. Por meio dos programas de fomento direto e indireto, PROAC Editais e PROAC ICMS, realizamos aportes diretos em projetos culturais, sendo R\$89,04 milhões em fomento direto e R\$100 milhões em fomento indireto. Além disso, por meio do convênio com o Ministério da Cultura, Programa Cultura Viva SP, a Unidade de Fomento à Cultura gerenciou a premiação de Kits Multimídia para iniciativas culturais, totalizando R\$1,36 milhão. No exercício atual, o montante investido atingiu R\$ 190,41 milhões, enquanto no ano de 2022 foi de R\$195,27 milhões. No fomento direto, por meio do PROAC Editais, foram contratados 874 projetos culturais. No PROAC ICMS, apoiamos mais de 535 projetos culturais em fomento indireto-ressaltamos que os dados estão sendo atualizados pela SEFAZ. Por meio do Programa Cultura Viva SP, apoiamos 74 iniciativas culturais. Isso totaliza 1.483 projetos/iniciativas. No exercício de 2022, o total alcançado foi de 2.278. Os segmentos contemplados abrangem diversas áreas, tais como artes plásticas, visuais e design; bibliotecas, arquivos e centros culturais; cinema; circo; artesanato e cultura popular; dança; eventos carnavalescos e escolas de samba; hip-hop; literatura; museu; música; ópera; patrimônio histórico e artístico; pesquisa e documentação; teatro; vídeo; bolsas de estudo para cursos de caráter cultural ou artístico; programas de rádio e de televisão com finalidades cultural, social e de prestação de serviços à comunidade; projetos especiais - primeiras obras, experimentações, pesquisas, publicações, cursos, viagens, resgate de modos tradicionais de produção, desenvolvimento de novas tecnologias para as artes e para a cultura e preservação da diversidade cultural; restauração e conservação de bens protegidos por órgão oficial de preservação; recuperação, construção e manutenção de espaços de circulação da produção cultural no Estado e Pontos de Cultura. Concluindo, em média, registramos um número menor de projetos, porém, cada projeto recebeu um valor maior de fomento, em 2022 atingimos o valor de R\$ 85,71 mil por projeto/iniciativa, no atual exercício, esse valor aumentou para R\$ 128,39 mil por projeto/iniciativa, representando um aumento de 49,7%, um recorde desde o início da execução desses três programas em conjunto. Eventos setoriais estratégicos - Desvendando o Fomento. A *Secretaria de Cultura, Economia e Indústria Criativas do Estado de São Paulo*, realiza a capacitação sobre o Fomento Estadual à cultura e à economia criativa dos Programas de Ação Cultural ProAC ICMS, ProAC Editais, e programas de parcerias com as Leis Federais. Nosso primeiro evento, ocorreu em Osasco, com apoio da Secretaria Municipal de Cultura Local. Em 27/7/2023, dezenas de profissionais do meio cultural e interessados, reuniram-se na capacitação, como empreendedores, produtores, artistas, agentes culturais, potenciais empresas patrocinadoras, empresariado, terceiro setor, assim como todas as pessoas interessadas em desenvolver projetos de economia criativa, entre outros. Na ocasião, foram apresentados os programas de fomento destacando suas amplitudes, impactos e casos de sucesso. E foi uma excelente oportunidade de compartilhamento de conhecimentos e estímulos à participação ativa de todos os envolvidos para fortalecer e enriquecer a cena cultural do Estado. Unidade de Difusão, Bibliotecas e Leitura-UDBL. Programa 1201-Economia Criativa-Diretoria dos Contratos de Gestão, Termos de Fomento e Convênios. Contratos de Gestão-atividades desenvolvidas em parceria com as Organizações Sociais de Cultura. CG 01/2021-OS Parceira: SPLeituras Valor repassado: R\$26.449.680,00. Total de atividades realizadas: 2.029. Total de público - presencial e digital: 986.052 pessoas. Municípios atendidos: 617. O Contrato de Gestão 01/2021, mantido em parceria com a Organização Social de Cultura SPLeituras tem como objeto a operacionalização da gestão e a execução das atividades e serviços na área cultural, referentes à Biblioteca de São Paulo, Biblioteca Parque Villa-Lobos, Centro Cultural de Estudos Superiores Aúthos Pagano, BibliON-biblioteca digital gratuita de São Paulo e SisEB-Sistema Estadual de Bibliotecas Pública de São Paulo. No período de janeiro a novembro foram atendidos 261.346 usuários na Biblioteca de São Paulo - BSP e 285.924 usuários na Biblioteca Parque Villa-Lobos-BVL. Juntas estas bibliotecas ofereceram até novembro 1.275 atividades presenciais e virtuais. A Biblioteca Digital-BibliON acumulou até novembro a marca de 373.042 empréstimos, tendo realizado também atividades virtuais como o podcast BibliON, a Jornada Literária Virtual, publicações diversas, clubes de leitura, encontros, capacitações entre outras. Vale ressaltar que a BibliON se tornou o programa de difusão com maior capilaridade no Estado até o momento, atendendo até o final de outubro 617 municípios. No âmbito do SisEB, destacamos as seguintes ações: a realização do 14º Seminário Internacional Biblioteca Viva; a 15ª edição do programa Viagem Literária e a realização da Cerimônia do Prêmio São Paulo de Literatura. CG 02/2021 - OS Parceira: Fundação OSESP. Valor repassado: R\$67.337.000,00. Total de atividades realizadas: 923. Total de público-presencial e digital: 243.905 pessoas. Municípios atendidos: 13. O Contrato de Gestão 02/2021, mantido em parceria com a Organização Social de Cultura Fundação OSESP tem como objeto a operacionalização da gestão e a execução das atividades junto a Orquestra Sinfônica do Estado de São Paulo, ao Complexo Cultural Julio Prestes/Sala São Paulo e Festival de Inverno de Campos do Jordão. Orquestra Sinfônica do Estado de São Paulo-OSESP e Sala São Paulo - na área de difusão cultural, no período de janeiro a outubro, na Sala São Paulo, a temporada da OSESP realizou 79 concertos sinfônicos, dos quais 20 contaram com a participação do Coro da OSESP, atingindo um total de público de mais de 90.500 pessoas. Estima-se de novembro a dezembro a realização de mais 16 concertos sinfônicos para público estimado de 17.600. Desta maneira, estima-se que somente a temporada de 2023 da OSESP atinja público superior à 107.000 pessoas. Para além da temporada artística da Orquestra, a OSESP desempenha intensa atividade de música de câmara e ensaios abertos. Entre janeiro e outubro, foram aproximadamente 40 réцитas/ensaios abertos para público aproximado de 10.400 pessoas. Importante estratégia da Sala São Paulo como equipamento público de cultura em seu local, temos o programa Matinais da OSESP que trazem a oportunidade de fruição gratuita de música de alta qualidade aos domingos, às 11h, sendo que o cidadão encontra na Sala São Paulo uma vasta programação de concertos com os principais grupos orquestrais paulistas, além da própria OSESP, servindo como oportunidade de acesso e consequente expansão do público. Foram realizados 38 concertos matinais dos quais 25 foram realizados por orquestra convidadas e 7 realizados pela OSESP e 6 pelo Coro da OSESP, com público aproximado de 37.300 pessoas. Para além dos concertos, a OSESP desempenha importantíssimo papel didático. Destaque para o programa Descubra a Orquestra, um projeto de iniciação musical dedicado a alunos e professores de escolas públicas, particulares e instituições beneficentes. Entre janeiro e outubro, mais de 1.400 professores tornaram-se multiplicadores da arte musical de concerto e 19.500 alunos de escolas de diversas regiões do Estado vieram à Sala São Paulo para assistir aos 19 concertos didáticos oferecidos. Até o final do ano serão realizados mais três

concertos didáticos com expectativa de atendimento de mais de 22.000 alunos. A dificuldade em encontrar novos músicos para orquestras brasileiras, levou à criação, no ano de 2006, da Academia de Música da OSESP. Com educação teórica, instrumental e artística, os alunos são acompanhados de perto por músicos da OSESP e do Coro da OSESP. Em 2021, as classes de Instrumento e Canto foram reconhecidas pela *Secretaria de Educação do Estado de São Paulo* como Curso Técnico. Os alunos que concluírem sua formação receberão o Diploma Técnico Profissionalizante de Nível Médio, válido em todo o território nacional. Em 2023, a academia da OSESP contou com 58 alunos, sendo 24 instrumentistas, 30 cantores e 4 regentes. Festival de Inverno de Campos do Jordão-em mais 50 anos de história, o Festival Internacional de Inverno de Campos do Jordão Dr. Luís Arrobas Martins se consolidou como o maior e mais importante festival de música clássica da América Latina. Conhecido e respeitado internacionalmente, ele é passagem obrigatória de conceituados artistas de todo o mundo. Além da apresentação de concertos em diversos pontos da cidade e na Sala São Paulo, o Festival possui uma importante programação pedagógica, com extensa grade de aulas entre outras atividades direcionadas à jovens músicos. Ocorrida entre os dias 1 e 30/7, o festival contou com 137 alunos bolsistas em mais de 1.000 horas/aula, além de 106 apresentações musicais em diversos locais de Campos do Jordão e na Sala São Paulo, com público de mais de 51.200 pessoas. Entre os dias 30/1 e 18/2, houve a realização da 2ª edição do Festival de Verão de Campos do Jordão, com 87 alunos bolsistas, além de 51 apresentações em locais diversos da cidade para público superior a 4.200 pessoas. CG 01/2019 - OS Parceira: Associação Pró-Dança. Valor repassado em 2023: R\$ 11.525.971,00. Total de atividades realizadas: 106. Total de público-presencial e digital: 31.081. Municípios atendidos: 12. O Contrato de Gestão 01/2019, mantido em parceria com a Organização Social de Cultura Associação Pró-Dança tem como objeto a operacionalização da gestão e a execução das atividades na área cultural referentes à São Paulo Companhia de Dança-SPCD, cuja temporada de 2023 se fez em três palcos de grande relevância do cenário cultural da cidade de São Paulo: o Teatro Sérgio Cardoso - 8 a 25/6, o Teatro São Pedro - 17 a 20/8 e o Teatro Paulo Autran, do Sesc Pinheiros - 6 a 8/10. Sete obras compuseram o repertório da temporada, sendo três clássicos: Giselle - Ato II, Les Sylphides - Chopiniana e Suíte de Paqueta; e quatro obras contemporâneas: Umbó de Leilane Teles, Partita, Ibi - Da Natureza ao Caos e I've changend my mind, uma estreia do israelense Sharar Binyamini. Dentro da temporada, foram realizados ao todo 16 espetáculos para público de mais de 8.900 pessoas. A companhia realizou, até outubro, 7 espetáculos em 4 municípios do Interior do Estado para público de mais de 2.600 pessoas. No campo da internacionalização, a SPCD realizou duas turnês, uma entre os dias 17 e 20/5, com 3 espetáculos em Baden-Baden, Alemanha - os espetáculos apresentados foram: Odisseia, Pássaro, Juliano e Agora. Junto aos espetáculos, a companhia ainda realizou palestras e workshops, para público de 3.850 pessoas; e a outra com 11 espetáculos entre os dias 1 e 29/11 em cidades da Alemanha- Furth, Wolfsburg, Cologne e Fustentfeldbruck e França- Flers e Grenoble, para público de 8.420 pessoas. Importante ressaltar que para além das apresentações, a SPCD também realiza uma série de atividades didáticas como palestras, capacitações em dança, pesquisas, entre outras. CG 02/2022-OS Parceira: Associação Paulista dos Amigos da Arte-APAA. Valor repassado em 2023: R\$69.216.733,00. Total de atividades realizadas: 2.163. Total de público-presencial e digital: 1.974.986. Municípios atendidos: 477. O Contrato de Gestão 02/2022, mantido em parceria com a Organização Social de Cultura Associação Paulista dos Amigos da Arte-APAA tem como objeto a operacionalização da gestão e a execução das atividades na área cultural referentes a Equipamentos Culturais, Programas de Difusão, Circulação e Descentralização Cultural, Festivais Artísticos e Eventos em geral. Equipamentos Culturais. No âmbito do citado CG, a APAA faz a gestão de dois teatros, o Teatro Sérgio Cardoso e o Teatro Estadual de Araras Maestro Francisco Paulo Russo, e de um equipamento de circo denominado Mundo do Circo. Entre outubro e novembro, foram realizadas 445 atividades em todos os espaços do Teatro Sérgio Cardoso, para público de mais de 124.200 pessoas e, da mesma maneira, o Teatro de Araras realizou 106 atividades para público de mais de 27.500 pessoas. Já o Mundo do Circo atendeu a espetáculos de 193 companhias de circo para público de mais de 73.000 pessoas. Importante mencionar que no exercício de 2023, houve uma reformulação dos demais programas de difusão da Pasta realizados em parceria com a APAA, em consonância com as diretrizes do novo governo, com o intuito de buscar uma mais eficiente aplicação dos recursos públicos, visando a ampliação da oferta de atividades à população. Sendo assim, em 3/7/2023 foi lançado os editais dos programas de difusão, que têm como objetivo fomentar, valorizar e difundir as atividades e ações artístico-culturais desenvolvidas pelos municípios paulistas. Os programas que compreendem o edital são: Atendimento Técnico aos Municípios-ATM, Circuito Cultural, Apoio a Festivais e Cultura Urbana. Por meio do Circuito Cultural, foram ofertadas 128 apresentações artísticas das mais variadas linguagens para público de aproximadamente 84.000 pessoas de 119 municípios paulistas. Por meio do ATM, 37 municípios tiveram apoio para a realização de 37 atividades e ações culturais, atingindo público de mais de 77.300 pessoas. Dos 22 apoios à festivais realizados, foi possível atingir um público de mais de 493.000 pessoas. Além dos festivais municipais que obtiveram apoio por meio dos editais, a APAA realiza anualmente os seguintes festivais artísticos: a Semana Guiomar Novaes na cidade de São João da Boa Vista, que em 2023 ofertou 43 apresentações artísticas para público de 6.468 pessoas; e o Festival de Circo na cidade de Piracicaba, com a oferta de mais de 100 apresentações artísticas e atividades de circenses para público de mais de 22.300 pessoas. O Revelando SP é o maior festival do Estado de São Paulo pela valorização do patrimônio imaterial paulista. Faz jus ao nome e revela o trabalho de esmero de artesãos, músicos, dançarinos e cozinheiros, que demonstram a profundidade das tradições multigeracionais de vários municípios. Em 2023, houve duas edições, uma em São José dos Campos e outra em São Paulo com 2.456 participantes em 108 projetos de artesanato, 80 de culinária e 88 de manifestações artísticas representando 125 municípios do estado. O investimento foi de R\$8,9 milhões pela Secretaria da Cultura do Estado. O público atendido está estimado em aproximadamente 400.000 pessoas. Até outubro foi realizado o apoio a eventos, ações, apresentações artísticas e ou atividades culturais 35 atividades voltadas à cultura negra, etnias, artes urbanas e à cultura LGBTQIAP+, atingindo público de mais de 212.000 pessoas. Gestão Técnica dos Termos de Fomento e Convênios. A UDBL realizou a gestão técnica de 69 termos de fomento e 5 termos de convênio, envolvendo o montante de R\$17.387.151,81, oriundo de emendas parlamentares e direcionadas à projetos de organizações da sociedade civil-Termos de Fomento e entidades do primeiro setor - Convênios, vinculados à área de Difusão Cultural. Diretoria do SisEB, Prêmios, e Economia Criativa-Internacionalização e Linhas de Crédito. O Sistema Estadual de Bibliotecas Públicas de São Paulo-SisEB, tem o objetivo de garantir que todas as pessoas do Estado de São Paulo tenham direito à biblioteca e que cada biblioteca tenha uma relação significativa com seus territórios e suas comunidades. Atualmente, integra ao SisEB 480 bibliotecas, distribuídas em 252 municípios paulistas, incluindo a Biblioteca de São Paulo e a Biblioteca Parque Villa-Lobos, consideradas laboratórios de experiências da concepção Biblioteca Viva. Criado em 2020, o Grupo de Trabalho para constituição de Governança para o SisEB, com profissionais e agentes de diferentes tipologias de bibliotecas das 16 Regiões Administrativas do Estado, segue se reunindo com regularidade, realizando estudos e discussões sobre assuntos que permeiam seus objetivos, implementando ações que possibilitem a transformação das bibliotecas de acesso público em ambientes cada vez mais vivos e democráticos, com formação e ampliação continuada de profissionais, que possam garantir uma programação cultural constante, diversificada e que promovam encontros entre os moradores dos territórios na e para a produção de múltiplas ações culturais. A programação formativo-cultural do SisEB, levada aos municípios, é composta por ações de capacitação; Seminário Internacional de Biblioteca Viva; publicação anual da coleção Notas de Biblioteca; Jornal Espalhafatos; Plataforma Bibliotecas Paulistas-para atualização cadastral anual; Loja virtual SisEB-doação de acervo; Viagem Literária; PraLer; Literatura Brasileira no XXI; e são realizadas em parceria com a SP Leituras-